

agit :: lux
LUMINOUS AGITATION

rab | sicht | bar

Die Farbtürme von Rab - Beleuchtungskonzept der Wahrzeichen der Stadt Rab in Kroatien.

Eine kreative Kooperative von Zoran Bravaric und Bjoern Balcke.



rab | sicht | bar

Die Farbtürme von Rab

Kreatives Beleuchtungskonzept der Wahrzeichen der Altstadt Rab

Licht und Beleuchtung im urbanen Raum

Licht spielte schon immer eine wichtige Rolle im Erleben von Freiräumen. Bereits vor der Elektrifizierung wurden Feuer und Feuerwerke zu verschiedenen Illuminationszwecken eingesetzt und dienten sowohl der Sicherheit bei Nacht als auch der Unterhaltung.

Beleuchtung ist heute als Teil des Stadtmarketings zu betrachten. Die Freizeit wird zunehmend während der Abendstunden im öffentlichen Raum verbracht. Die attraktive Stadt bei Nacht gewinnt zunehmend an Bedeutung.

Licht als gezieltes, intelligentes und sensibles Gestaltungselement im öffentlichen Raum, dient der Schaffung und Erweiterung des nächtlichen Erscheinungsbilds. Die Herausarbeitung stadtbildprägender Objekte und Qualitäten betont und verschönert den nächtlichen, urbanen Raum, bildet ein unverkennbares Erscheinungsbild mit hohem Identifikationswert und bewirkt somit eine Aufwertung des öffentlichen Raums.

Der Einsatz von Licht ermöglicht eine kostengünstige Realisierung dieser Ziele.

rab|sicht|bar ist ein kreatives Lichtkonzept von agit::lux zur Illumination der Wahrzeichen der Stadt Rab, der vier Glockentürme, mit dem Ziel der Schaffung einer individuellen Lichtatmosphäre. Das Lichtkonzept [rab|sicht|bar] ermöglicht Anwohnern und Gästen eine attraktive Wahrnehmung des nächtlichen Stadtbilds und zeigt Rab in einem prachtvollen Abend-Gewand.

Die Verbesserung der ästhetischen, urbanen Qualität gilt als Ausdruck von Aufmerksamkeit, Dynamik und Entwicklungsbereitschaft

rab | sicht | bar

Die Farbtürme von Rab

und ermöglicht eine Neudefinition der Beziehung zwischen Einwohnern, Gästen und der Stadt Rab.

Neue visuelle Realitäten, Eindrücke, Stimmungen und Orientierungspunkte werden kreiert durch die Hervorhebung lokaler Werte, der stadtbildprägenden vier Glockentürme.

Neben der Festigung und Stärkung [Prägung] der kulturellen Identität steigert rab|sicht|bar die Attraktivität nächtlicher Aktivitäten und fördert den lokalen Tourismus.

Die gezielte, subtile Hervorhebung der tagsüber unterschiedlich wahrgenommenen Glockentürme lädt zum Spazieren und Entdecken des illuminierten, nächtlichen Rab.

agit::lux verfolgt mit dem Projekt rab|sicht|bar folgende Ziele:

- ▶ kreative, temporäre, kostengünstige Umgestaltung, Prägung der historischen Bauwerke
- ▶ Erzeugung eines einmaligen, weithin sichtbaren, besonderen und hochwertigen innerstädtischen Ambientes
- ▶ repräsentative Hervorhebung der lokalen Bedeutung der historischen Bauwerke (Glockentürme)

Das Lichtkonzept unterstreicht den historischen Baustil der einzelnen Türme, durch plastische Hervorhebung (Hell-Dunkel-Kontraste, Farbe) der architektonischen Details und integriert die illuminierten Bauwerke in das nächtliche Stadtbild Rabs.

Perspektiven werden hervorgehoben, Zielpunkte und Orientierungspunkte betont, Identifikationsobjekte geschaffen. Die weithin sichtbare, stimmungsvolle Atmosphäre lockt Menschen an. Ein nächtlicher Spaziergang durch Rab enthüllt an jeder Ecke immer wieder neue Eindrücke, erhöhte Nachtaktivität steigert die Attraktivität der Stadt.

rab | sicht | bar

Die Farbtürme von Rab

Die Farbtürme von Rab, 25.-27.Juli 2006.


In den Nächten des Sommerspektakels erstrahlen die vier Türme der Altstadt Rab weithin sichtbar in ihrem Farbmantel.

Jeder Turm trägt zwei Farben, die fließend ineinander übergehen. Der Gesamteindruck entsteht durch das kontrollierte Zusammenspiel der Farben.



Die Farben entstammen alle dem Wappen der Stadt Rab, das den Heiligen Christopherus zeigt.

Die Kombinationen der Farben für die Türme im Einzelnen:

Turm 1			das Gewand des Heiligen Christopherus vor dem Nachthimmel
Turm 2			Feuer, Blut, Herz, Märtyrer
Turm 3			Mond im Nachthimmel, Ergebenheit zu Gott, Meer, Schaumkronen, Wolken
Turm 4			der Heilige Christopherus durchschreitet das Meer

rab | sicht | bar

Die Farbtürme von Rab

Die Farbe Rot gilt als Farbe des Herzens, auch Bluts, und symbolisiert Herzlichkeit, Wärme, Gastfreundschaft, Energie und Leben.

Weiss ist die Farbe des Mondes am nächtlichen Sternenhimmel und steht für Reinheit und Unschuld.

Der mediterrane Farbton Blau ist die Farbe des Meeres, des Himmels bei Tag und gilt als Sinnbild für Freiheit, Wissen und Harmonie.



rab | sicht | bar

Die Farbtürme von Rab

agit::lux

ist eine künstlerische Kooperative von Zoran Bravaric und Bjoern Balcke.

Zoran Bravaric, geboren 1965 in Rijeka, Kroatien, lebt in Hamburg und arbeitet als Ober/Beleuchter für internationale Film- und Video-produktionen, sowie an verschiedenen künstlerischen Projekten, unter anderem Lichtinstallationen für das Westwerk und den Holstenwall.

1985-90 arbeitete er in Wien und Salzburg und verwirklichte verschiedene Video- Lichtinstallationen für den Kunstverein, Stadttheater, sowie das Sommer Theater Festival.

Bjoern Balcke wurde 1969 in Berlin, Deutschland geboren. Er lebt und arbeitet als Künstler in Berlin. Seine Arbeit kombiniert Fotografie, Computergrafik, Licht- und Multimediainstallation. Realisierung verschiedener Ausstellungen in Berlin.

Er ist ausgebildeter Kommunikationselektroniker und arbeitete viele Jahre als Ober/Beleuchter bei deutschen und internationalen Kino- und Werbefilmproduktionen.